

# L'attrape-note

Dossier de diffusion

2016-2017



## L'association

L'Attrape-note a été créée en 2014 par deux musiciennes afin d'encourager la diffusion de la musique par diverses actions de médiation. Elle propose des formules innovantes, visant à resserrer le lien entre le public et la musique et rappeler que celle-ci est accessible à tous.

Pour cela, nous menons nos actions dans des lieux de proximité (école, bibliothèque, maison de quartier, café, entreprise, hôpital...). Nous les centrons sur la participation active du public, par la création musicale, la prise de parole ou encore la danse et nous cherchons à tisser des liens avec d'autres arts et disciplines.

## Les intervenantes :

**Coline Feler** commence ses études musicales au CRD de Saint Briec où elle obtient son DEM de saxophone en 2009. Elle entre ensuite en classe de perfectionnement au CRR de Boulogne-Billancourt où elle commence ses études en Culture musicale. En 2011, elle est admise en musicologie au CNSM de Paris et se forme en médiation musicale. Elle travaille en tant que médiatrice pour la Philharmonie de Paris et comme guide-conférencière au Musée de la musique.



**Adèle Gornet** étudie le clavecin depuis 1997 (CRD de Bobigny avec Isabelle Sauveur, CRR de Versailles avec Blandine Rannou). Elle obtient son Diplôme National Supérieur de Musique mention très bien en 2016 au CNSM de Paris. Adèle complète sa formation par des études théoriques (Prix d'analyse théorique et appliquée au CNSM et classe d'esthétique). Particulièrement intéressée par la pédagogie, elle anime actuellement des ateliers de médiation et est conférencière au Musée de la musique de la Philharmonie de Paris.

# Nos activités

Chacune de nos propositions s'adresse à un public particulier. Nous ajustons les différentes activités, les discours et les méthodes d'interactivité selon ses besoins et ses compétences.

Nous pouvons également imaginer d'autres propositions adaptées à votre public et vos projets ou bien encore modifier une des formules exposées ci-dessous. De même, les thématiques peuvent être modifiées pour s'insérer dans votre programmation culturelle.

## Conversations musicales

Public : lycéens et adultes

Ces rencontres visent à partager des connaissances et à échanger des idées autour de la musique. À partir d'auditions collectives, nous proposons des clefs d'écoute permettant d'aborder différents répertoires, de la musique médiévale à la musique contemporaine en passant par la musique traditionnelle.

Les thématiques sont choisies de manière à parcourir l'histoire de la musique en s'arrêtant sur des périodes, des compositeurs, des œuvres ou des genres importants.

Le public participe activement à ces ateliers et la pratique lui permet de s'appropriier les thèmes abordés. Les échanges se construisent par des écoutes et du chant.



Conversation musicale autour de Rameau au Petit Festival de Musiques en Trégor de 2014

## Ateliers adultes-enfants

Public : deux groupes, l'un d'adultes et l'autre d'enfants de 7 à 12 ans

Deux ateliers simultanés sur une même thématique pour un discours adapté à chaque public, favorisant ainsi l'échange entre les parents et les enfants après l'atelier.

L'atelier pour adultes est conçu comme une « Conversation musicale », où la discussion se noue entre l'intervenant et les participants grâce à des écoutes et du chant.

L'atelier pour les enfants est centré sur la pratique musicale (percussions corporelles, chant, danse...) leur permettant d'aborder de manière ludique de nouvelles connaissances.

Chaque atelier est animé par un intervenant. La séance se termine par une séquence commune réunissant les deux groupes.



Danse baroque lors de la Conversation musicale autour de Rameau au Petit Festival de Musiques en Trégor en 2014

## Propositions de thématiques pour les conversations musicales et les ateliers adultes-enfants

### Musique et pouvoir



Comme tous les arts, la musique a toujours entretenu d'étroites relations avec le pouvoir. Elle s'est mise à son service, elle l'a représenté, elle l'a critiqué. Les hommes politiques ont souvent été de généreux mécènes, mais ils ont aussi tenté d'écarter les voix dissidentes. De tous temps, l'histoire de la musique a ainsi été liée à celle des sociétés.

### A l'aube du baroque

La fin du XVIème siècle est une période charnière dans l'histoire de la musique. Les arts et la pensée évoluent vers ce qui sera appelé ultérieurement le baroque. Ce mouvement est particulièrement marqué en Italie, où chaque ville-Etat veut briller, tant par les armes que par les arts. C'est dans ce contexte que des compositeurs tels que Monteverdi et Caccini pourront développer leur œuvre particulièrement novatrice.



### La Tétralogie : le labyrinthe wagnérien



Il a fallu à Richard Wagner près de trente ans pour donner le jour à l'intégralité de sa *Tétralogie*, l'*Anneau des Nibelungen* : quatre opéras, quinze heures de musique et une extraordinaire unité. A partir de ce monument de l'histoire de la musique, nous vous proposons de partager quelques clefs afin de découvrir l'univers de Wagner, sa musique et ses mythes.

### Berio, ou la nouvelle virtuosité

De 1958 à 2003, Luciano Berio a écrit le cycle de *Sequenza* pour instruments seuls. Cette série de quatorze œuvres originales occupe une place essentielle dans l'histoire de la musique contemporaine. A la recherche de sonorités nouvelles et dans un dialogue permanent avec ses interprètes, Berio explore les possibilités des instruments traditionnels et livre une œuvre qui fonde le renouvellement de la virtuosité aux XXème et XXIème siècles.



### Le Fado, un passage à Lisbonne



Chant de marin ? Chant mauresque ? Chant de rue ? Si les origines du fado sont discutées, ses caractéristiques le sont moins : les *fadistas* chantent la *saudade*, la nostalgie, l'exil, la mort mais aussi la ville et le quotidien. Indissociable de la culture portugaise, ce "chant populaire urbain" inscrit au patrimoine immatériel de l'humanité nous emmène dans les petites rues pavées de Lisbonne.

**Et encore :** Jean-Philippe Rameau, Le figuralisme, Yoshihisa Taïra... Nous pouvons vous proposer d'autres thèmes, selon vos envies ou votre programmation.

## À la découverte de l'orchestre... Atelier musical

Public : enfants de 6 à 11 ans

Au cours de cet atelier, les enfants découvrent les multiples facettes de l'orchestre : les instruments qui le composent, le jeu au sein d'un ensemble et la direction d'orchestre.

Conçue en trois séquences, cette séance permet aux enfants de découvrir et de comprendre les rouages de l'orchestre par des activités ludiques variées.

La découverte des instruments se fait d'abord par le son, l'identification du timbre et le jeu d'un instrument de chaque famille. L'orchestre se construit progressivement devant les enfants au moyen d'un jeu de cartes.

Puis les enfants deviennent eux-mêmes les musiciens de l'orchestre et apprennent un arrangement d'une courte pièce symphonique. Ils découvrent ainsi la pratique d'un instrument (petites percussions, flûtes...) et développent l'écoute nécessaire pour jouer ensemble.

Enfin, ils pourront mesurer eux-même l'importance du rôle du chef d'orchestre. En effet, la séquence précédente est dirigée par le médiateur. Mais que se passe-t-il si le chef change ?

Ou s'il n'y en a plus du tout ? Grâce à quelques gestes de *soundpainting*, les enfants pourront prendre la place du chef d'orchestre et insuffler à l'ensemble leur propre énergie.



Après-midi musical de novembre 2016 avec Geneviève Pungier, flûte traversière baroque



Après-midi musical de novembre 2016 avec Geneviève Pungier, flûte traversière baroque

## Après-midi musical

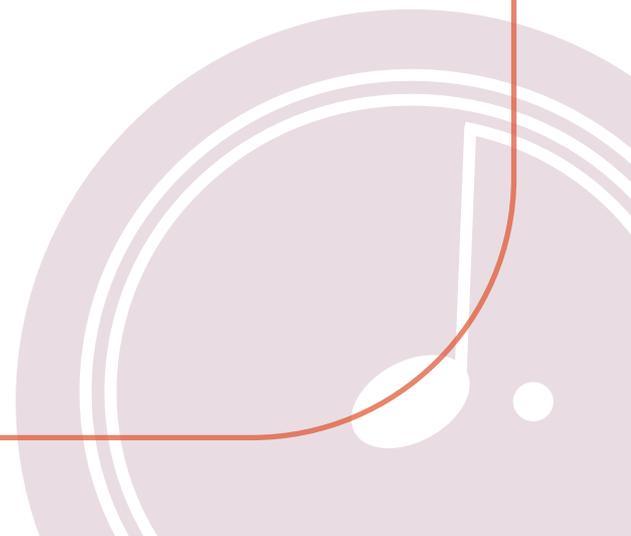
Public : tout public

L'après-midi musical est un moment d'échange entre un musicien, un musicologue et le public. Il s'agit d'une rencontre privilégiée, fondée sur l'écoute, la discussion et la pratique.

Cette séance de deux heures s'articule autour d'une thématique choisie en fonction de l'instrumentiste invité. Le musicien présente son instrument et les spécificités de son répertoire au cours de mini-concerts commentés. Le musicologue replace les œuvres dans leur contexte général (historique, social, esthétique) et propose quelques clés d'écoute.

Afin d'expérimenter la pratique musicale, l'écoute mutuelle et de mieux appréhender les notions abordées par le musicologue, les deux intervenants proposent aux participants des séquences ludiques.

Ce moment musical destiné à tous, petits et grands, permet un contact direct entre le public et l'artiste.



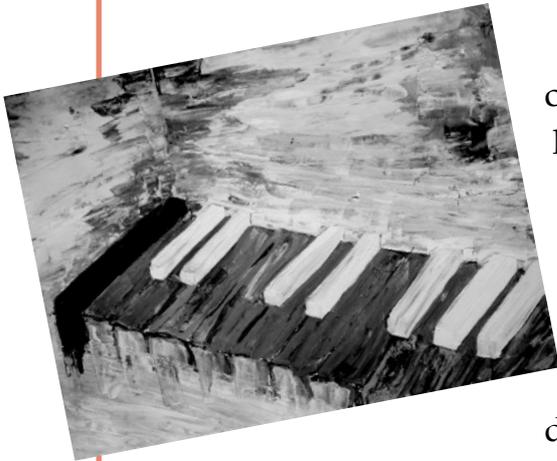
## Zoom sur le clavecin contemporain

Public : public averti, élèves de conservatoire par exemple

Ce concert-lecture a été conçu par Adèle Gornet et Coline Feler autour de la musique écrite pour le clavecin aux XXe et XXIe siècles. Elles ont élaboré un programme éclectique éclairant les diverses problématiques soulevées par ce répertoire. Adèle Gornet est au clavecin et éclaire les points les plus techniques (facture instrumentale, notation musicale), Coline Feler présente les aspects historiques et esthétiques de cette aventure.

Le *Zoom sur le clavecin contemporain* a été pensé comme une représentation d'1h15, qui peut être suivie d'un temps d'échange et de débat avec le public. Ce programme a été créé le 11 février 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Vous trouverez ci-dessous le texte figurant dans le programme de salle :



Redécouvert il y a un peu plus d'un siècle, le clavecin a suscité une réflexion sur l'interprétation de la musique ancienne et a inspiré les compositeurs en quête de nouvelles sonorités. Deux grandes clavecinistes ont marqué le XXe siècle, Wanda Landowska et Elisabeth Chojnacka. La première a créé avec la firme Pleyel le clavecin moderne, puis a commandé les premiers concertos pour clavecin du XXe siècle à Manuel de Falla et Francis Poulenc.

Elisabeth Chojnacka a poursuivi cette voie de création pour le clavecin moderne avec Ligeti, Xenakis, Aperghis et de nombreux autres compositeurs.

Le renouveau de la musique ancienne dans la seconde moitié du XXe siècle a ouvert une deuxième voie, notamment en redécouvrant la facture ancienne. Les instruments fac-similés se sont aujourd'hui imposés, et avec eux, de nouveaux univers sonores, de nouvelles techniques, de nouvelles pistes à explorer. L'histoire du clavecin devient indissociable de l'instrument. Les compositeurs s'en sont emparés et intègrent désormais la dimension historique à leurs questionnements.

# Fiches techniques

## Conversations musicales

**Public :** lycéens et adultes

**Jauge :** 25 personnes

**Durée :** 1h30

**Intervenant :** un médiateur-musicologue

**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :** une salle équipée de chaises, d'une table et d'un vidéoprojecteur

**Tarif :** nous consulter

## Ateliers adultes-enfants

**Public :** deux groupes, l'un d'adultes et l'autre d'enfants de 7 à 12 ans

**Jauge :** 25 adultes et 20 enfants

**Durée :** 1h30

**Intervenant :** deux médiateurs-musicologues (un par groupe)

**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :** deux salles avec enceintes, l'une avec un espace libre d'au moins 4x4 mètres et un tableau Velleda, l'autre équipée de chaises, d'une table, d'un vidéoprojecteur

**Tarif :** nous consulter

## À la découverte de l'orchestre...

**Public :** enfants de 6 à 11 ans

**Durée :** l'atelier peut être prévu sur une ou deux séances de 2 heures, selon votre choix

**Jauge :** 20 enfants ou une classe

**Intervenant :** un médiateur-musicologue

**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :** une salle avec un espace libre d'au moins 4x4 mètres et un tableau Velleda (ou toute surface permettant d'afficher avec des aimants)

**Tarif :** nous consulter

## Après-midi musical

**Public :** tout public

**Durée :** 2h

**Jauge :** 20 à 30 personnes, selon le type de public

**Intervenant :** un médiateur-musicologue et un musicien

**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :** une salle avec des chaises et une table

**Tarif :** nous consulter

## Zoom sur le clavecin contemporain

**Public :** public averti

**Durée :** 1h15, prévoir 1h45 si vous souhaitez que le concert soit suivi d'un moment d'échange

**Jauge :** selon votre capacité d'accueil

**Intervenant :** un musicologue et un claveciniste

**Matériel à fournir par le lieu d'accueil :** un clavecin à deux claviers, un pupitre, éventuellement une sonorisation selon la jauge et la taille de la salle

**Tarif :** nous consulter

L'association fournit les instruments de musique, des enceintes et un ordinateur, selon les besoins de l'atelier. Nous pouvons également adapter nos ateliers à votre matériel disponible.

Nos tarifs comprennent le salaire des intervenants, le prêt du matériel et des instruments par l'association, les éventuels frais SACEM, ainsi que les frais de fonctionnement de l'association.



