

*Les Formes  
de l'eau*

RÉCITAL IMMERSIF POUR  
CLAVECIN ET ARTS  
NUMÉRIQUES

Adèle Gornet & Noé Faure

---

L'Attrape-Note  
attrape.note@gmail.com

*" L'Art du musicien consiste à substituer à l'image insensible de l'objet celle des mouvements que sa présence excite dans le cœur du contemplateur.*

*Non seulement le musicien agitera la mer, animera la flamme d'un incendie ; fera couler les ruisseaux, tomber la pluie et grossir les torrents ; mais il peindra l'horreur d'un désert affreux, [...] calmera la tempête, rendra l'air tranquille et serein, et répandra de l'orchestre une fraîcheur nouvelle sur les bocages.*

*Il ne représentera pas directement ses choses, mais il excitera dans l'âme les mêmes mouvements qu'on éprouve en les voyant."*

Rousseau, Dictionnaire de musique, article "Imitation", 1768

# Les Formes de l'eau

Nous souhaitons renouveler l'expérience sensible du spectateur en le plongeant au sein d'une création visuelle et sonore, mêlant le récital pour clavecin aux expérimentations des arts numériques.

La décoration du clavecin s'anime, prend vie, dialogue avec les pièces du récital ; la création sonore prolonge le son du clavecin et enveloppe le public.

## Récital...

Une interprète avec son instrument face à un public : c'est le point de départ de la forme proposée.

Sur l'instrument seront projetées des vidéos, comme le montre la simulation ci-contre.

Le clavecin, la création sonore et vidéo joueront ensemble, en dialogue ou en opposition, dans un enchaînement fluide et continu. La diversité des formes et états de l'eau sera la source d'inspiration commune aux différents éléments du concert.



*Etape préparatoire - simulation n°1*

## ... Immersif

La création sonore mettra en oeuvre une diffusion spatialisée, grâce à des enceintes disposées autour du public,

L'enveloppement et l'immersion qui en résultent plongeront le spectateur dans un moment suspendu, hors du temps : une invitation à la contemplation...

## *pour Clavecin...*

Le clavecin est l'instrument d'exploration qui mènera le public à la découverte de pièces évoquant l'eau par leur sujet ou leur mouvement.

La diversité des styles au sein de ce répertoire (*Rain Dreaming* de Toru Takemitsu, *L'Allemande faite en passant le Rhin* de J. J. Froberger, *L'Anguille* de François Couperin, *Haïkus* de Renaud Gagneux,...) illustrera la variété des états de l'eau.

## *... et Arts Numériques*

La création visuelle utilisera le vidéo-mapping : cette technique de projection vidéo sur des objets tient compte de leur géométrie et permet de jouer avec les formes et les volumes.

La décoration du clavecin pourra ainsi prendre vie et entrer en résonance avec la musique. Le vidéo-mapping entraîne une fusion entre la source sonore et le support de projection.



*Etape préparatoire - simulation n°2*

# L'Attrape-Note

À la croisée de différents univers musicaux, l'Attrape-Note est le point de rendez-vous entre des artistes créatifs et un public curieux.

Fondée en 2014, l'Attrape-note est un espace d'**expérimentation** pour penser et créer de **nouvelles formes de partage** de la musique. Elle réunit des artistes, jeunes et ayant tous une expérience dans la pédagogie, portés par une réflexion sur l'expérience sensible et la place de l'auditeur au sein de l'expérience à laquelle il prend part.

## Adèle Gornet

**Claveciniste et continuiste**, Adèle Gornet obtient les prix de clavecin et de basse continue au CNSMD de Paris en 2018, dans les classes d'Olivier Baumont et Blandine Rannou. Au cours d'académies, elle reçoit notamment les conseils de Pierre Hantaï, Bertrand Cuiller, Françoise Lengellé et Françoise Marmin.

En 2019, elle remporte le 3ème prix de la XVII Gianni Gambi Harpsichord Competition. Adèle est également lauréate du fonds Kriegelstein, de la fondation Royaumont et reçoit le soutien du Mécénat Musical Société Générale, de la bourse Nguyen Thien Dao, de l'ADAMI et de la fondation Safran pour la musique.



Vivement intéressée par la **musique d'ensemble**, elle est la claveciniste des ensembles Les Ondes Galantes et Les Passagères.

Elle se produit également dans diverses formations, sous la direction de Philippe Pierlot, Paul Agnew, Henri Chalet, Olivier Schneebeli ou encore Fabien Armengaud..

Passionnée par la **pédagogie et la transmission** au public, elle anime des ateliers de médiation pour la Philharmonie de Paris, présente des clés d'écoute pour l'Orchestre National d'Île-de-France et est conférencière au Musée de la Musique de Paris. En 2014, elle fonde l'association L'Attrape-note,

## Noé Faure

**Musicien, ingénieur du son et artiste numérique** aux multiples facettes, Noé Faure est diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du Conservatoire de Paris.



Passionné par l'utilisation créative des **nouvelles technologies**, il a mené ces dernières années de nombreux travaux et réflexions autour de l'audio immersif et des nouveaux médias audiovisuels, notamment au sein d'Orange Labs.

Ses différentes collaborations lui permettent d'aborder des domaines aussi variés que la composition de **musique pour l'image** (films

d'animation ODODO, Albane Chaumet 2018), le **mapping vidéo** monumental (Video-Mapping festival, Lille 2020), les **installations sonores** (le Frutophone, 2017 ; le Vélo Sonore, 2019) et le **concert immersif** (Cardinales, quatuor Impact, 2019).

Autant de formats qu'il aborde toujours avec la même verve créatrice et la même motivation : manipuler la matière sonore et visuelle à la recherche de nouvelles couleurs, et créer des expériences associant à la narration un univers original.

# Plan de scène

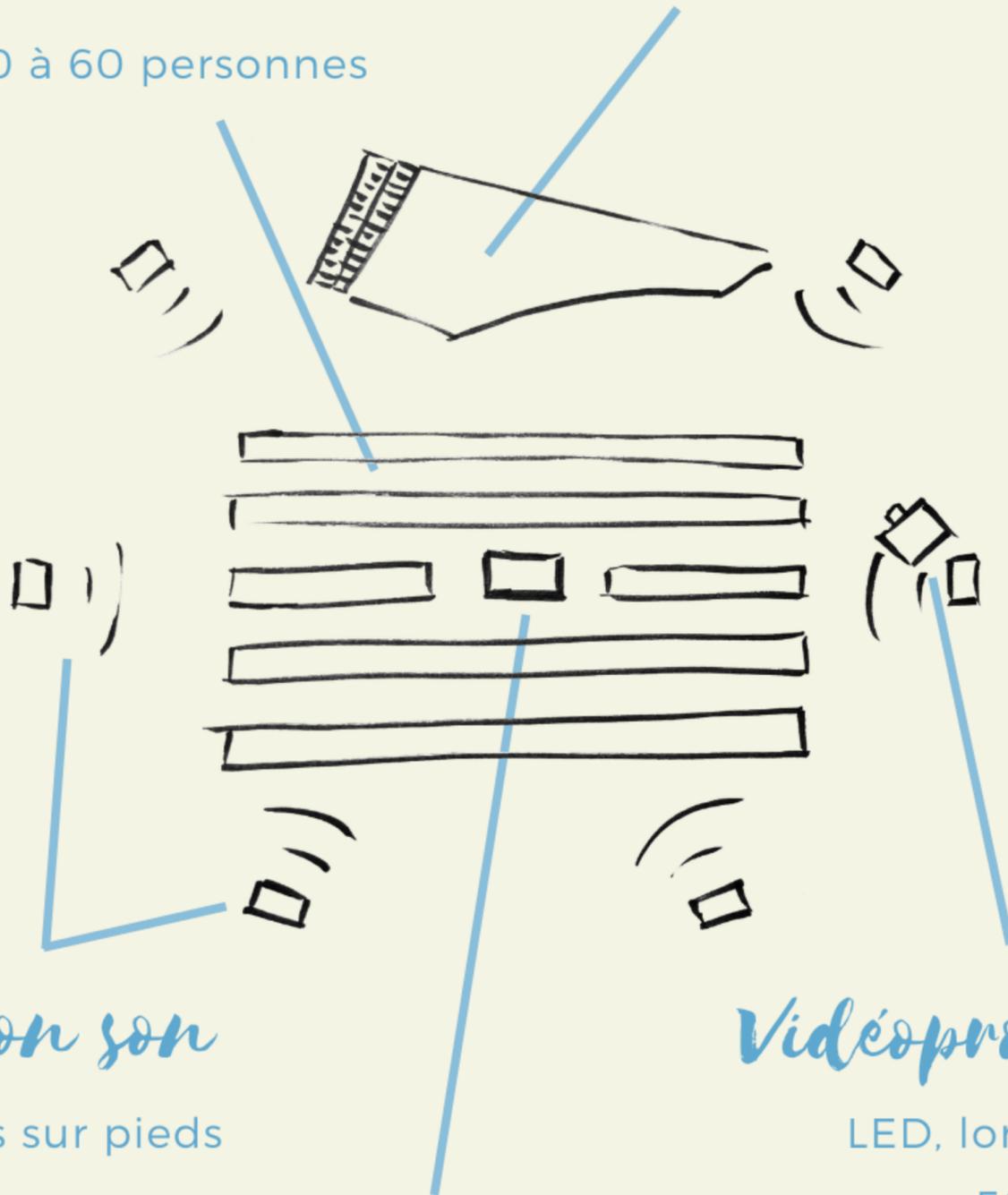
## Fiche Technique

### Clavecin

Copie de Ruckers 1624, réalisée par Titus Crijnen, appartenant à l'interprète

### Public

jauge de 40 à 60 personnes



### Diffusion son

6 enceintes sur pieds

### Vidéoprojecteur

LED, longue focale,  
> 5000 lumens

### Régie

Ordinateur, carte son,  
surface de contrôle

Le dispositif est conçu pour être nomade, et peut être déployé dans tout espace mesurant au moins 8 x 10 mètres.

# Actions de sensibilisation

## À la rencontre du clavecin

Au plus près de l'instrument, les participants pourront **découvrir le fonctionnement** du clavecin et ses **secrets d'expression**. Des jeux d'écoute et de pratique musicale leur permettront de comprendre les différents procédés d'imitation de la nature utilisés par les compositeurs.



## Décore ton clavecin

Grâce à une tablette graphique reliée au dispositif, les participants seront invités à **repenser la décoration de l'instrument**, en s'inspirant de la thématique de l'eau. Une expérience graphique créative permettant d'aborder les liens entre musique et image.

## Les Sons de l'eau

Les participants auront à disposition une bassine-hydrophone, avec laquelle ils pourront **explorer et sonder les profondeurs aquatiques** afin d'y trouver des sons inédits : glouglous, splashes, blops, spoutchs...

# CONTACTS

## L'attrape-note

association loi 1901

n° RNA : W932005270

[attrape.note@gmail.com](mailto:attrape.note@gmail.com)

## *Adèle Gornet*

06 30 00 31 41

[adele.gornet@gmail.com](mailto:adele.gornet@gmail.com)

## *Noé Faure*

06 52 53 15 68

[faurennoe.49@gmail.com](mailto:faurennoe.49@gmail.com)

