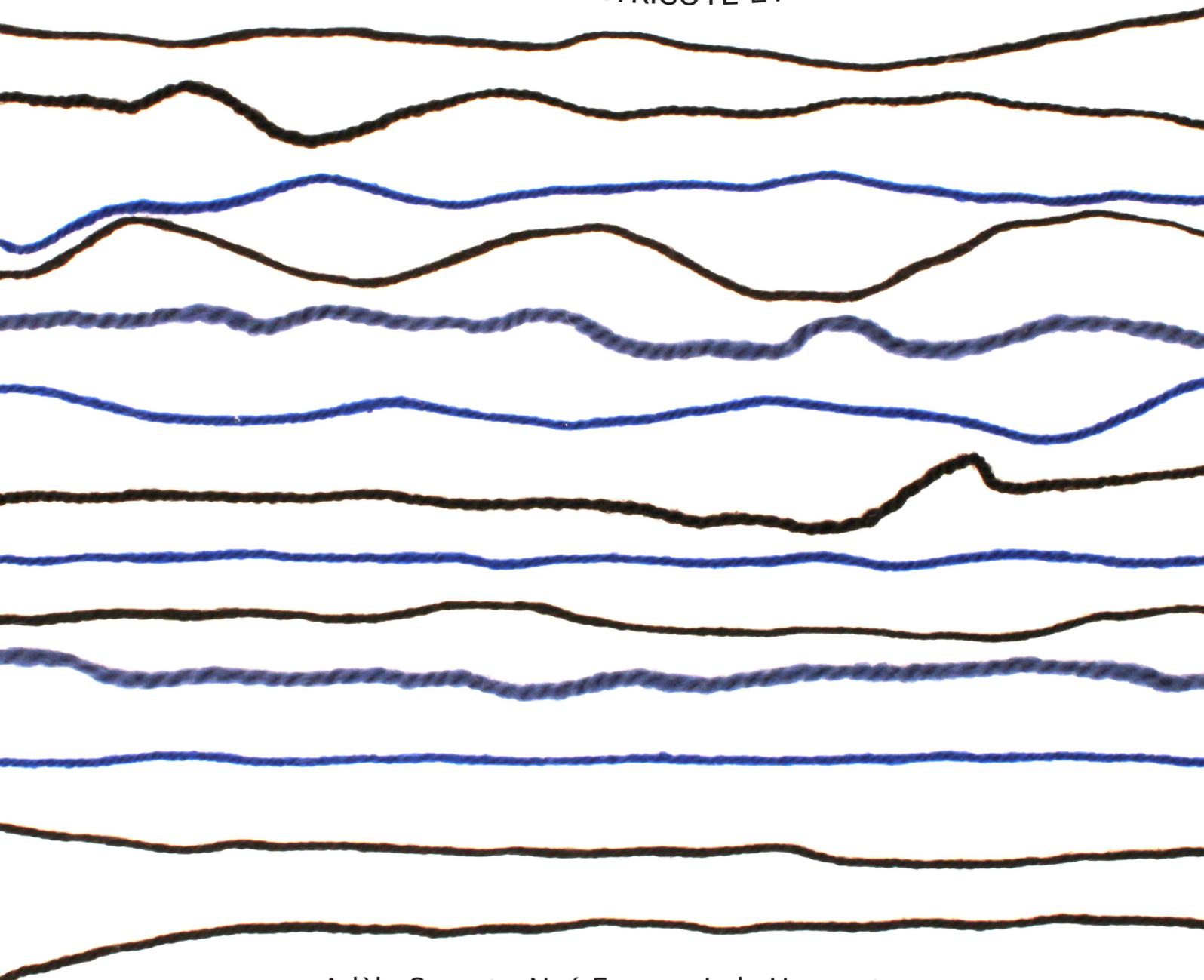


Le Fil et l'eau

VOYAGE AQUATIQUE DÉTRICOTÉ ET POÉTIQUE



Adèle Gornet - Noé Faure - Jade Hecquet

L'Attrape-note
contact@lattrapenote.fr

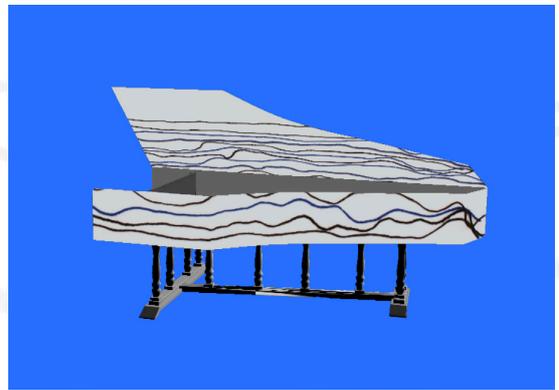
Un filet d'eau qui coule dans les roseaux, une flaque de laine,
des grenouilles qui chantent, des ficelles qui ruissellent...

On tire le fil de la pelote, on détricote et on embarque pour un voyage
immersif au fil de l'eau à la rencontre d'étonnants sous marins.

Voyage...

Le fil et l'eau est une expérience musicale et visuelle sur le thème de l'eau, élément poétique et quotidien à la fois. Il s'agit d'éveiller les sens du jeune spectateur, mais également son imaginaire.

Ce spectacle singulier mélange musique baroque et contemporaine, créations visuelle et électroacoustique.



...aquatique...

Le clavecin est l'instrument d'exploration qui mènera le public à la découverte de pièces évoquant l'eau par leur sujet ou leur mouvement. La diversité des styles au sein de ce répertoire (*L'Anguille* de François Couperin, *Haïkus* de Renaud Gagneux, *L'Orage* de Balbastre...) illustrera la variété des états de l'eau.

La création sonore prolonge le son du clavecin, mêlant des ambiances subaquatiques aux sonorités de l'instrument. Par le son, c'est une dimension supplémentaire qui s'ouvre aux oreilles du public, accompagnant le fil du récit par des bruitages humides, tantôt sous la forme de gouttelettes microscopiques ou d'abîmes océaniques !

...détricoté...

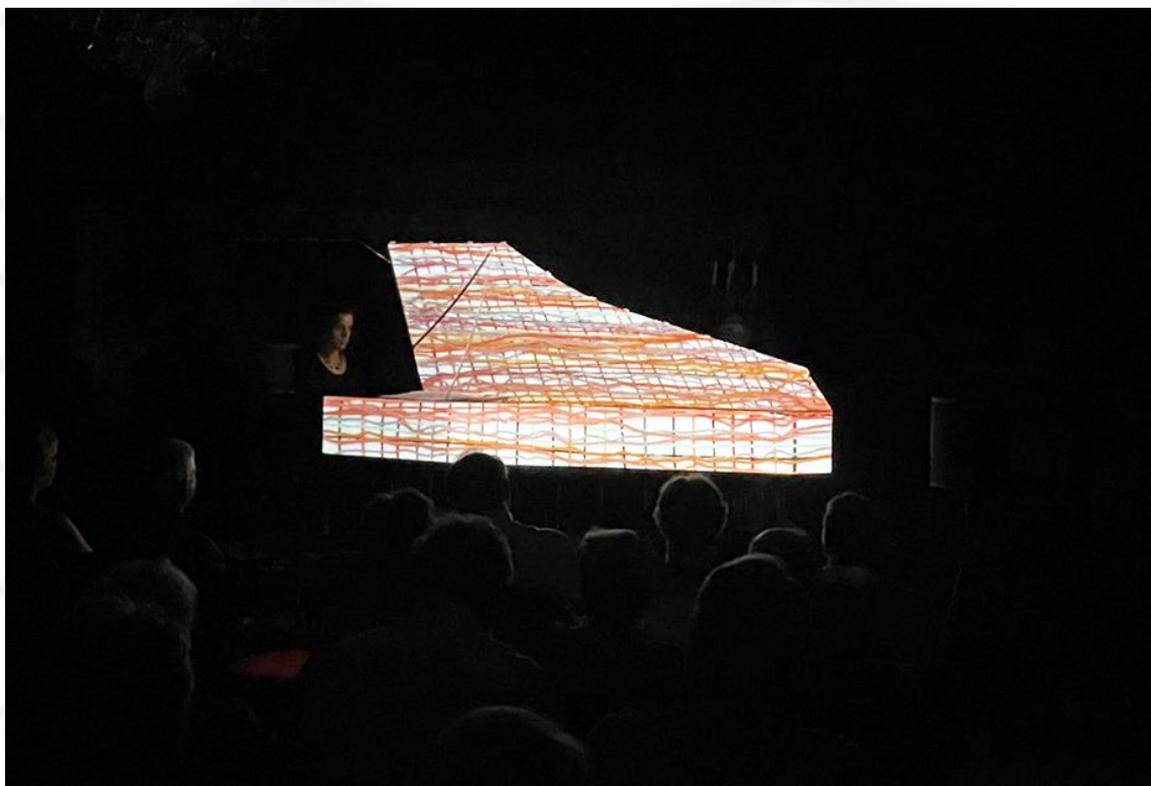
Le clavecin s'anime d'une création visuelle réalisée en stop-motion qui nous plonge dans des paysages aquatiques hypnotisants faits de laine en mouvement.

Dans ce spectacle, le vidéo-mapping, technique de projection vidéo sur des volumes, joue avec la forme et les surfaces du clavecin. Cela entraîne une fusion entre la source sonore et le support de projection.

...et poétique

La laine est notre fil conducteur tout le long de ce spectacle. À l'image d'un filet d'eau, elle est un guide et un repère pour le public qui la retrouvera aussi bien physiquement sur scène et dans la salle que dans la vidéo.

Le clavecin, la création sonore et vidéo joueront ensemble, en dialogue ou en opposition, dans un enchaînement fluide et continu. Les pièces musicales prennent une dimension immersive et contemplative, plongeant les enfants dans des univers propices à la rêverie et à l'évasion.



Les interprètes



Adèle Gornet

Claveciniste et continuiste, Adèle Gornet obtient les prix de clavecin et de basse continue au CNSMD de Paris en 2018, dans les classes d'Olivier Baumont et Blandine Rannou. Elle reçoit également les conseils de Pierre Hantaï (Académie de Villecroze), Bertrand Cuiller (fondation Royaumont), Françoise Lengellé et Françoise Marmin.

En 2019, elle remporte le 3^{ème} prix de la XVII Gianni Gambi Harpsichord Competition. Adèle est également lauréate du fonds Kriegelstein, de la fondation Royaumont et reçoit le soutien du Mécénat Musical Société Générale, de la bourse Nguyen Thien Dao, de l'ADAMI, de la fondation Safran pour la musique et des Entretiens de Royaumont.

Vivement intéressée par la musique d'ensemble, elle est la claveciniste de l'ensemble Les Passagères. Elle se produit également dans diverses formations, sous la direction de Philippe Pierlot, Paul Agnew, Henri Chalet, Olivier Schneebeli ou encore Fabien Armengaud...

Passionnée par la pédagogie et la transmission au public, elle anime des ateliers de médiation pour la Philharmonie de Paris, présente des clés d'écoute pour l'Orchestre National d'Île-de-France et est conférencière au Musée de la Musique de Paris. En 2014, elle fonde l'association L'Attrape-note. Elle enseigne le clavecin au conservatoire du 11^e arrondissement et au CRD d'Arras.

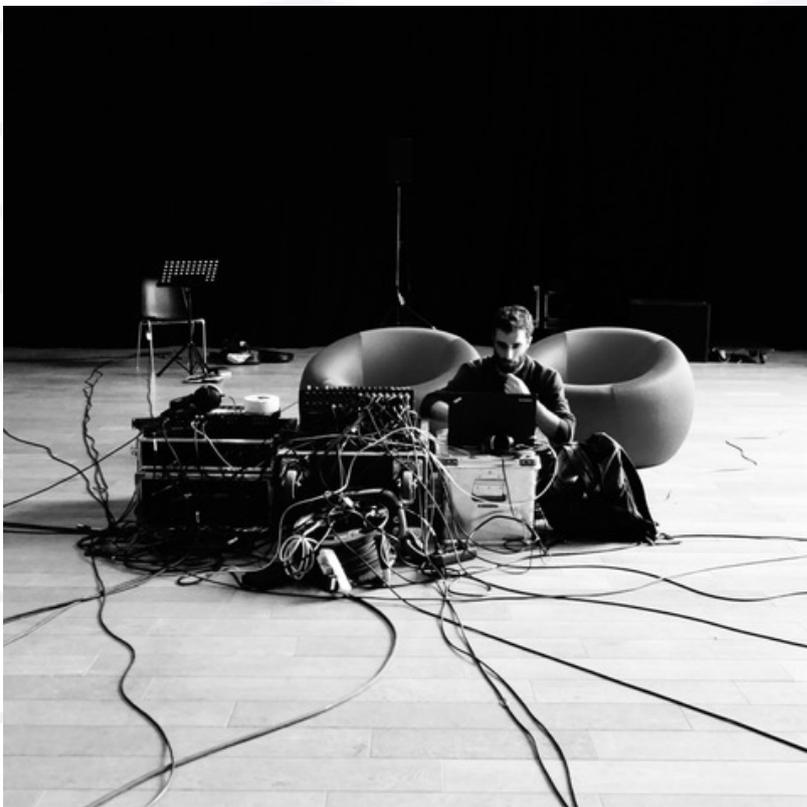
Noé Faure

Musicien, ingénieur du son et artiste numérique aux multiples facettes, Noé Faure est diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du Conservatoire de Paris.

Passionné par l'utilisation créative des nouvelles technologies, il a mené ces dernières années de nombreux travaux et réflexions autour de l'audio immersif et des nouveaux médias audiovisuels, notamment au sein d'Orange Labs.

Ses différentes collaborations lui permettent d'aborder des domaines aussi variés que la composition de musique pour l'image (ODODO films d'animation, Albane Chaumet, 2018), le mapping vidéo monumental (Video-Mapping festival, Lille, 2020), les installations sonores (le *Frutophone*, 2017 ; le *Vélo Sonore*, 2019) et le concert immersif (Cardinales, quatuor Impact, 2019).

Autant de formats qu'il aborde toujours avec la même verve créatrice et la même motivation : manipuler la matière sonore et visuelle à la recherche de nouvelles couleurs, et créer des expériences associant à la narration un univers original.



Jade Hecquet

Artiste plasticienne, Jade Hecquet est diplômée des études supérieures en Arts Appliqués de l'École Boule à Paris.

Créatrice de nouvelles images, elle collectionne les couleurs et les matières pour imaginer des univers oniriques changeant au fil des projets. Elle pratique différentes techniques artistiques tels que le dessin, le graphisme, la sérigraphie, la photographie, le volume, la scénographie et la vidéo. Elle se spécialise notamment dans la technique du Stop-Motion et en 2019, obtient une bourse de l'OFAJ et crée *Eine bombastische Begegnung*, un court-métrage franco-allemand narrant une histoire de confettis.

Elle apprécie faire participer le public dans ses créations, et conçoit à plusieurs reprises des expositions qui mettent en scène des expressions de personnes plurielles (*De A à Z*, Ateliers de Paris et Mobilier National, 2017 ou encore *Rainbow Collection*, Expo 100%, la Villette, 2021).

Appréciant transmettre sa pratique, elle conçoit et anime des ateliers artistiques pour le jeune public. Au printemps dernier, elle part avec le collectif l'Oreille qui Pousse dans les médiathèques du Loir-et-Cher : les jeunes festivaliers ont mélangé stop-motion et onomatopées pour créer une *Machine musicale* humaine (festival Vagabondage, 2022). Puis, pour la péniche du Barboteur à Paris, c'est sur la thématique aquatique que les enfants et adultes ont conçu leur propre stop-motion (festival l'Été au canal à Paris, 2022).



L'Attrape-Note

À la croisée de différents univers musicaux, l'Attrape-Note est le point de rendez-vous entre des artistes créatifs et un public curieux.

Fondée en 2014, l'Attrape-note est un espace d'expérimentation pour penser et créer de nouvelles formes de partage de la musique. Elle réunit des artistes, jeunes et ayant tous une expérience dans la pédagogie, portés par une réflexion sur l'expérience sensible et la place de l'auditeur au sein de l'expérience à laquelle il prend part.



Plan de scène

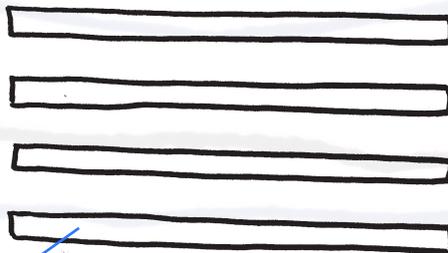
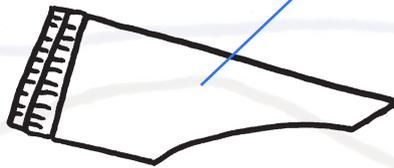
Fiche Technique

Clavecin

Copie de Ruckers 1624, réalisé par Titus Crijnen, appartenant à l'interprète

Diffusion son

Deux enceintes de chaque côté du clavecin



Public

Assises au sol ou en gradin



Régie son/vidéo

Ordinateur, carte son, surface de contrôle

Vidéo projecteur

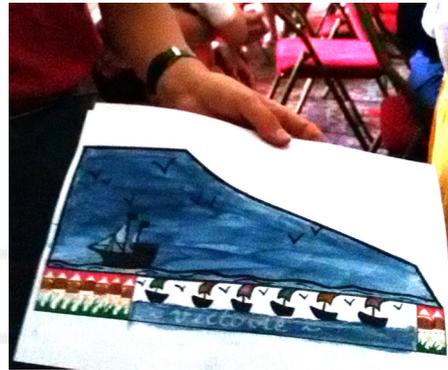
LED, longue focale, > 5000 lumens



Actions de sensibilisation

À la rencontre du clavecin

Au plus près de l'instrument, les participants pourront découvrir le fonctionnement du clavecin et ses secrets d'expression. Des jeux d'écoute et de pratique musicale leur permettront de comprendre les différents procédés d'imitation de la nature utilisés par les compositeurs.



Décore ton clavecin

Dans cet atelier, les participants seront invités à repenser la décoration de l'instrument, en s'inspirant de la thématique de l'eau. Les créations sont ensuite scannées et projetées sur le clavecin : une expérience graphique créative permettant d'aborder les liens entre musique et image.

Les Sons de l'eau

Les participants auront à disposition une bassine-hydrophone, avec laquelle ils pourront explorer et sonder les profondeurs aquatiques afin d'y trouver des sons inédits : *glouglous, splashes, blops, spoutchs...*



Contacts

Adèle Gornet

06 30 00 31 41
adele.gornet@gmail.com

Noé Faure

06 52 53 15 68
faurenoe.49@gmail.com

Jade Hecquet

06 99 93 68 40
jade.hecquet@hotmail.fr

L'Attrape-Note

latrapenote.fr/le-fil-et-leau
association loi 1901
n° RNA : W932005270
Licence n°PLATESV-D-2020-004859
contact@latrapenote.fr



Avec le soutien du fond Nguyen Thien Dao, de la fondation Royaumont
et de l'association « Pour que l'esprit vive » (Abbaye de la Prée)
et la collaboration de Noise Makers.