Métamorphoses

Alors Daphné, cette jeune fille si belle



Concert donné au
Temple protestant d'Arras
le 18 janvier 2026

Léa Grenet, *flûtes à bec*
Pierre Descamps, *violoncelle*
Adèle Gornet, *clavecin*

ALORS, DAPHNÉ…

La Daphné de la mélodie populaire *Doen Daphne d'over schoone Maeght* — dont le titre de ce concert est tiré — est bien celle que poursuit Apollon dans la mythologie. Et l'on peut imaginer que les diminutions que Jacob VAN EYCK lui applique sont autant d'illustrations de la métamorphose de la nymphe en laurier. RAMEAU transforme par d'autres moyens le refrain de sa « vilageoise ». Cette jeune femme est-elle la future victime d'une métamorphose ? En prélude à l'évocation de ces deux figures féminines, celui d'une suite de BACH. Une transformation d'un autre type y est à l'œuvre : celle d'un instrument monodique devenu polyphonique.

Louis de CAIX D'HERVELOIS est l'un des derniers représentants de l'école française de viole. Jean-Baptiste BARRIÈRE, d'abord violiste, compte parmi les premiers français convertis au violoncelle des italiens. Les deux sont les témoins d'une mutation de l'*instrumentarium* dans les premières années du XVIII^e^ siècle : le violoncelle finira par s'imposer partout. Auparavant, la « flûte allemande », ou traversière, s'était généralisée en Europe et les œuvres pour l'instrument continuent de fleurir au début des années 1730, moment de la publication du premier livre de sonates de BARRIÈRE, et du second recueil pour la flûte de CAIX D'HERVELOIS. Nombreuses sont les figures ovidiennes qui pourraient prétendre être la « toute belle » qu'on y trouve.

Chez Ovide, les joutes musicales sont nombreuses. Muses et Piérides se défient dans un concours de chant, Pan et Apollon s'affrontent sur les instruments… BLAVET et DUPORT déploient des trésors de virtuosité pour la gloire de leur instrument et font poindre de nouvelles métamorphoses : l'interprète se fait acrobate, la flûte est particulièrement habile pour se mouvoir aussi vite que le plus véloce des félins, le violoncelle se rêve violon. Voltaire, à la fin de sa vie, aurait même dit à DUPORT : « vous me faîtes croire aux miracles, c'en est un grand de faire d'un bœuf un rossignol. »

Echo, personnage d'Ovide, se matérialise chez VAN EYCK par l'effet qu'elle personnifie. L'oréade, condamnée à ne pouvoir répéter que les derniers mots entendus, saurait-elle reprendre le refrain des « tendres plaintes » de RAMEAU ? Sont-elles chantées par Daphné ? Un nouvel éclairage sur la mélodie et les diminutions qu'en propose VAN EYCK vient clore ce concert, comme un dernier regard sur la métamorphose de la nymphe.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Prélude de la deuxième des *Six suites a violoncello solo*

Jacob VAN EYCK (vers 1589-1657)
Variations sur « Doen Daphne d'over schoone Maeght »
tirées de *Der Fluyten Lust-hof*

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
« La vilageoise », rondeau tirée des *Pièces de clavecin*

❦

Louis de CAIX D'HERVELOIS (vers 1680-1759)
Troisième suite du *Deuxième recueil de pièces pour la flûte traversière*
« Prelude » | « Allemande » | « La toute belle »

Jean-Baptiste BARRIÈRE (1707-1747)
Troisième des six *Sonates pour le violoncelle* livre I
« Adagio » | « Aria – Altro »

❦

Michel BLAVET (1700-1768)
Deuxième sonate du *Troisième livre [...] pour la flûte traversière*
« Andante e spicato » | « Allegro »

Jean-Louis DUPORT (1749-1819)
Cinquième des *Six sonates pour violoncelle et basse* œuvre IV
« All^o Moderato » | « Adagio cantabile » | « Tempo di men^to variat^ne »

❦

Jacob VAN EYCK
« Fantasia & Echo » tirés de Der *Fluyten Lust-hof*

Jean-Philippe RAMEAU
« Les tendres plaintes », rondeau tiré des *Pièces de clavecin*

Jacob VAN EYCK
Variations sur « Doen Daphne [...] », tirées de *Der Fluyten Lust-hof*

PROCHAIN CONCERT

L'Homme est une fleur

Vendredi 6 mars 2026 à 20 h | Chapelle du conservatoire d'Arras

Konstanze HEINICKE, *violon*
Élisabeth VOLLET, *alto*
Pierre DESCAMPS, *violoncelle*
Baptiste TRICOT, *piano*

La lune blanche
Luit dans les bois ;
De chaque branche
Part une voix
Sous la ramée...

O bien-aimée.

L'étang reflète,
Profond miroir,
La silhouette
Du saule noir
Où le vent pleure...

Rêvons, c'est l'heure,

Un vaste et tendre
Apaisement
Semble descendre
Du firmament
Que l'astre irise.....

C'EST L'HEURE EXQUISE.

Paul VERLAINE



LE CABINET SUPER SONIQUE

L'attrape-note

Ville d'ARRAS

EPEA

Musique - Danse - Théâtre
CONSERVATOIRE
à Rayonnement Départemental

En savoir plus

Lettre d'information

Tous nos remerciements à François GORNET, Romain KOSCIELNIAK, Florence LEROY & au temple protestant d'ARRAS, Corentin WILLOQUAUX, Mehdi YASSINE, au conservatoire & à la mairie d'ARRAS.