Métamorphoses

L'Homme est une fleur



Concert donné à la Chapelle du
Conservatoire d'Arras
le 6 mars 2026

Konstanze Heinicke, *violon*
Élisabeth Vollet, *alto*
Pierre Descamps, *violoncelle*
Baptiste Tricot, *piano*

L'HOMME EST UNE FLEUR

Après celle pour violoncelle et piano, puis celle pour flûte, alto et harpe, et tandis que la première guerre mondiale s'éternise, Claude DEBUSSY s'attelle à sa troisième *Sonate pour violon et piano.* Cette œuvre sera la dernière que le compositeur, affaibli par la maladie, terminera. Son projet de *Six sonates pour divers instruments*, annoncé à son éditeur Jacques Durand en 1915, restera donc inachevé. La sonate fut créée le 5 mai 1917 par Gaston Poulet au violon et Claude DEBUSSY au piano, lors d'un grand concert donné au bénéfice du *Foyer du Soldat aveugle*. Ni la volonté d'une esthétique nationaliste (jusque dans la forme !) de celui qui signait « Claude de France » ni le grand et difficile labeur de la composition n'abîment la liberté et l'éloquence de ce chef-d'œuvre.

Les *Jelek, játékok és üzenetek* sont comme un contrepoint à la collection des *Játékok* (*Jeux*) pour le piano. Ces *Signes, jeux et messages* — dont la composition s'étale sur plusieurs décennies — forment une constellation de miniatures que György KURTÁG a confié à divers instruments solistes et formations de chambre. Le compositeur considère cet ensemble comme un « *Work in Progress* », et l'ordre des pièces et leur nombre varient avec leur instrumentation. Rachel Beckles Willson, qui fut l'élève de KURTÁG, voit chacun de ces courts mouvements — souvent composés d'un seul jet — comme autant « [d'] entrées de journal intime ». Qu'ils soient ou non adressés, ces gestes ouvrent des univers dont le format ne laisse pas deviner la profondeur, et leur version pour trio à cordes éclaire un état de leurs métamorphoses.

« Je ne connaissais pas ce *Quatuor* pour piano et cordes de Mel-BONIS que nous font entendre M^me^ Domange, MM. Duttenhoffer, Gaillard et Delaye » écrit Louis Laloy pour *Le Mercure musical*, après avoir assisté à la création de l'œuvre le 5 juin 1905. Ignore-t-il que Mel BONIS et Mélanie Domange sont la même personne ? Il est vrai que la compositrice dont il vante la musique a choisi ce pseudonyme afin de masquer son sexe. Camille Saint-Saëns, également présent dans le salon de la compositrice ce jour là, le sait, et aurait déclaré « Je n'aurais jamais cru qu'une femme fût capable d'écrire cela. Elle connaît toutes les roueries du métier. » Mariée contre son gré et devenue femme du monde, Mel BONIS signe avec ce quatuor une œuvre remarquable, une musique « que l'on aime dès l'abord et profondément » : ici Laloy ne se trompe pas !

PROGRAMME

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Sonate pour violon et piano

I. « Allegro vivo »
II. « Intermède | Fantasque et léger »
III. « Finale | Très animé »

❦

György KURTÁG (né en 1926)
Jelek, játékok és üzenetek pour trio à cordes

I. « Virág az Ember, Mijakónak »
II. « Hommage à J. S. B. »
III. « Perpetuum mobile »
IV. « Ligatura Y »
V. « Virág – Zsigmondy Dénesnek »
VI. « Jelek VI »
VIII. « Hommage à Ránki György | Pizzicato-kerlingö »
X. « Kroó György in memoriam »

❦

Mel BONIS (1858-1937)
Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto, violoncelle, œuvre 69

I. « Moderato »
II. « Intermezzo | Allegretto tranquillo »
III. « Andante »
IV. « Final | Allegro ma non troppo »

PROCHAIN CONCERT

Morphisme

Dimanche 31 mai 2026 à 11 heures | Temple protestant d'Arras

Raoul SAIL-LEFEBVRE, *saxophones*
Pascal LOVERGNE, *guitare basse*
Cédric CAMIER, *électronique et percussions*

La lune blanche
Luit dans les bois ;
De chaque branche
Part une voix
Sous la ramée...

O bien-aimée.

L'étang reflète,
Profond miroir,
La silhouette
Du saule noir
Où le vent pleure...

Rêvons, c'est l'heure,

Un vaste et tendre
Apaisement
Semble descendre
Du firmament
Que l'astre irise.....

C'EST L'HEURE EXQUISE.

Paul VERLAINE



DE CABINET
SUPER SONIQUE
L'attrape-note

Ville d'ARRAS

EPEA

Musique - Danse - Théâtre
CONSERVATOIRE
à Rayonnement Départemental

En savoir plus

Lettre d'information

Tous nos remerciements à Jean BASTIEN, Isabelle CRÉPIN, Brigitte DAUBRESSE-DEVIENNE, Olivier DESCAMPS, François GORNET, Corentin WILLOQUAUX, Mehdi YASSINE, au conservatoire & à la mairie d'ARRAS.