Métamorphoses

Morphisme





Concert donné au
Temple protestant d'Arras
le 31 mai 2026

Raoul Sail-Lefebvre, *saxophones*
Pascal Lovergne, *guitare basse*
Cédric Camier, *électronique et percussions*

MORPHISME

En mathématiques, le morphisme est la transformation d'une structure en une autre en préservant ses propriétés premières.

Ce concert présente trois instruments à l'identité liée au jazz (saxophone, basse électrique, percussions), placés dans un contexte inédit, réinterprétant fidèlement les règles et l'esprit musical d'un programme éclectique.

À la faveur de trois formes, les instruments se convertissent à un langage propre dans une sonorité renouvelée. Chacune de ces formes est introduite par un moment contemplatif, grâce à un marqueur du répertoire baroque (de SCARLATTI à BACH) aux lignes mises à nues, confiées au saxophone et à la basse.

Le premier volet dévoile un regard sur la spiritualité. Les pièces de Pascal LOVERGNE explorent un métissage entre musique carnatique indienne et influences jazz, maniant rythmes palindromiques tout en gardant à l'oreille une réminiscence du blues. Le *Retour du Rite* d'Alex NANTE intronise quant à lui le saxophoniste en guide religieux réaffirmant le concert comme une cérémonie.

Le deuxième volet évoque le corps en vibration, reliant le balancement d'un tango relu par Igor STRAVINSKY au sein de l'*Histoire du Soldat* aux amplitudes chaotiques d'une cymbale soliste dans *L'Ivresse et le Progrès* de Cédric CAMIER.

Le dernier convoque le langage dramaturgique en s'inspirant de la pensée d'Antonin Artaud, mise en musique par Analía LLUGDAR et Cédric CAMIER. Pour la première fois, la pièce *Il n'y a plus de Firmament !* sera donnée dans une version pour saxophone alto, percussions et électronique.

C. CAMIER & R. SAIL-LEFEBVRE

PROGRAMME

Spiritualité

Domenico Scarlatti (1685-1757) • *Aria* ou *Sonate* K. 32
d'après un arrangement de Martin Fröst et Sébastien Dubé

Pascal Lovergne • *Baba's lullaby* suivie de *73*

Alex Nante • *Retour du Rite*

❦

Vibrations

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sixième prélude du premier livre du *Clavier bien tempéré*
d'après un arrangement de Martin Fröst et Sébastien Dubé

Igor Stravinsky (1882-1971)
« Tango » extrait de L'*Histoire du soldat*
arrangement d'Analía Llugdar

Cédric Camier • *L'Ivresse et le Progrès*

❦

Langage dramaturgique

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
« Aria » tirée des *Variations Goldberg*
d'après un arrangement de Martin Fröst et Sébastien Dubé

Analía Llugdar (composition)
& Cédric Camier (composition électronique)
Il n'y a plus de Firmament !

MÉTAMORPHOSES





La lune blanche
Luit dans les bois ;
De chaque branche
Part une voix
Sous la ramée...

O bien-aimée.

L'étang reflète,
Profond miroir,
La silhouette
Du saule noir
Où le vent pleure...

Rêvons, c'est l'heure,

Un vaste et tendre
Apaisement
Semble descendre
Du firmament
Que l'astre irise.....

C'EST L'HEURE EXQUISE.

Paul VERLAINE



LE CABINET SUPER SONIQUE

L'attrape-note

Ville d'ARRAS

EPEA

Musique - Danse - Théâtre
CONSERVATOIRE
à Rayonnement Départemental

En savoir plus

Lettre d'information

Tous nos remerciements à Brigitte DAUBRESSE-DEVIENNE, François GORNET, Virginie LEFEBVRE, Florence LEROY & au temple protestant d'ARRAS, à Analía LLUGDAR, Antoine MARS, Ludovic MONTET, Florence ROCHE, Romain WAILLY, Mehdi YASSINE, à l'école de Musique d'ACHICOURT, l'Orchestre d'Harmonie d'ARRAS, la Musique Saint Barthélémy de MULHOUSE, au conservatoire & à la mairie d'ARRAS.